

SUMARIO ANALÍTICO

HISTORIA DE LA EDUCACIÓN Revista Interuniversitaria

ISSN: 0212-0267 - CDU: 37

Núm. 32, 2013

Ignasi ROVIÓ ALEMANY

Departamento de Filosofía Práctica. Universitat Ramon Llull (Barcelona)

Los 50 primeros manuales de estética en España

El artículo presenta los primeros manuales que introdujeron el estudio de la estética en las aulas españolas. Son libros de texto, concebidos para el estudiante. Generalmente eran los apuntes de clase, corregidos y aumentados. A partir de los años 40 del siglo XIX, los manuales escolares empezarán a crear un nuevo mercado editorial. La investigación se centra en los textos que, bajo una gran variedad de disciplinas, normalizaron el estudio de la estética.

Palabras clave: estética, manuales, psicología, retórica.

Recepción: 2 de septiembre de 2012. Envío a informantes: 10 de septiembre de 2012.

Fecha de aceptación definitiva: 15 de noviembre de 2012

Biblid. [0212-0267 (2013) 32; 47-79]

Eulàlia COLLELLDEMONT

Departamento de Pedagogía. Universidad de Vic (Barcelona)

Construir comunidades educativas desde la referencialidad geográfica: la evolución de la representación de las instituciones educativas en Barcelona en los mapas urbanos

En el artículo se presentan los resultados de la investigación realizada sobre los planos y mapas urbanísticos y civiles de la ciudad de Barcelona. Con una primera aproximación a la evolución de la cartografía urbana, el estudio analiza la referencialidad de las instituciones educativas en la ciudad Condal. Se analiza para ello la presencia-ausencia de referencias de instituciones de los distintos grados del sistema educativo y se atiende a las formas de representación de las mismas, observando el

grado de simbolización de las referencias así como el uso de genéricos para referenciar las instituciones. Con una utilización de los mapas y planos como fuente documental para la historia de la educación se ha realizado un análisis serial y específico, acorde con las metodologías derivadas del análisis visual con la perspectiva de la historia cultural, siguiendo la dirección de los estudios sobre la génesis política y técnica de la cartografía urbana elaborados en el Reino Unido.

Palabras clave: cartografía, referencialidad gráfica, positivismo, liberalismo, instituciones educativas de referencia.

Recepción del artículo: 15 de septiembre de 2012. Envío a informantes: 16 de septiembre de 2012.

Fecha de aceptación definitiva: 22 de noviembre de 2012

Biblid. [0212-0267 (2013) 32; 81-104]

Raquel CERCÓS I RAICHES

Universitat de Barcelona. Departament de Teoria e Historia de la Educació

Ángel C. MOREU CALVO

Universitat de Barcelona. Departament de Teoria e Historia de la Educació

La subversión del *gentleman*, cuerpo y belleza en el *ethos* victoriano

A partir de la importancia que adquirió en la Inglaterra victoriana delimitar los estereotipos de género, se analiza el debate surgido en las postrimerías del siglo XIX y muy especialmente en los *colleges* oxonienses, cuestionando el modelo imperante de hombría representado por el prototipo del *gentleman*. Dicha disputa estuvo avallada por nuevas tendencias estético-artísticas presentes en textos importantes de autores como Walter Horatio Pater, John Addington Symonds y Oscar Wilde. Este debate posibilitó la apertura de espacios subversivos de creación y ruptura en los cánones hegemónicos de masculinidad regidos por un esquema binario según el cual el género determinaba la única orientación sexual posible, circunscrita dentro de los límites de la heterosexualidad.

Palabras clave: belleza, cuerpo, pedagogía de la masculinidad, *gentleman*, dandi, esteticismo.

Recepción: 29 de julio de 2012. Envío a informantes: 30 de julio de 2012.

Fecha de aceptación definitiva: 6 de septiembre de 2012

Biblid. [0212-0267 (2013) 32; 105-119]

Ana Luísa FERNANDES PAZ

Grupo de Investigação em História da Educação

Instituto de Educação da Universidade de Lisboa (Portugal)

A circulação individual da expertise musical em Portugal entre 1901-1930

Buscando comprender las formas de transmisión del conocimiento musical en la investigación de mi tesis doctoral en Historia de la Educación, deparé en una cuestión relativa a la circulación internacional del conocimiento *expert*. En este artículo, centrado en el período que va de 1901 a 1930, he subrayado la diferencia entre una red de enseñanza que se estipuló simultáneamente para todos y solamente para algunos. Paralelamente, a través de la extensión del canto de coro en las escuelas primarias y su posterior introducción en los currículos de la secundaria, el Estado apuntaba directamente a la masificación de la educación musical —conseguida después de estas fechas— e impedía al mismo tiempo la expansión de la enseñanza vocacional, limitada a una minoría. Así, y basándome en un inventario de las monografías publicadas en Portugal durante este período, he desarrollado un análisis que revela una circulación muy limitada, minoritaria y restringida a las cotas altas de la élite musical, quedando el resto pendiente de estrategias personales para la adquisición de este conocimiento.

Palabras clave: historia de la educación portuguesa, historia de la enseñanza musical, élites culturales, circulación del conocimiento, *expertise* musical y pedagógica.

Recepción: 30 de noviembre de 2012. Envío a informantes: 10 de diciembre de 2012.

Fecha de aceptación de originales: 20 de enero de 2013

Biblid. [0212-0267 (2013) 32; 121-149]

Jeremy HOWARD

School of Art History. University of St Andrews-Scotland

Muros para ser visionados: sentir (y ver a través de) la decoración en las escuelas húngaras

En este artículo se explora el papel y la interpretación del arte integrado en la estructura de las instituciones educativas. Utilizando seis estudios de caso tomados de las escuelas húngaras construidas entre 1900 y 1931, se plantean cuestiones relativas a la naturaleza ‘curricular’ y estética de estas obras de arte. Se presta especial atención a cómo el arte puede ser percibido, sobre todo, cuando *se ubica* en las escuelas para invidentes, como puede comprobarse en los dos casos principales *expuestos en el artículo*. Con esta finalidad, la selección de vidrieras, mosaicos, pinturas, esculturas y hierro forjado adquiere especial relevancia junto a la vasta gama de espacios como las salas de actos, las fachadas, las escaleras y las puertas. Los signos políticos, religiosos y seculares presentes en estas obras son analizados, como telón de fondo, en el contexto de la reforma educativa y la ruptura social. El tema general de ‘la escuela decorada’ ha sido muy debatido desde la introducción de la educación de masas; sin embargo, existen pocos estudios académicos. La elección de los ejemplos húngaros reconoce la riqueza de los materiales y la diversidad de formas en las que se puede leer (o *mejor sentir*) el arte en las escuelas. En definitiva, *se requiere atención*.

Palabras clave: arte, Hungría, percepción, sentido, ceguera, infancia.

Recepción: 2 de septiembre de 2012. Envío a informantes: 15 de septiembre de 2012.

Fecha de aceptación definitiva: 16 de diciembre de 2012

Biblid. [0212-0267 (2013) 32; 151-184]

Marc PEPIOL MARTÍ

Departamento de Filosofía Práctica. Universitat Ramon Llull (Barcelona)

La pedagogía de la nueva música. Webern como educador

El presente artículo quiere abordar la figura, pero sobre todo la vocación pedagógica del compositor vienes Anton von Webern (1883-1945). Después de elaborar una breve semblanza filosófica y estética del músico, situaremos las conferencias que pronunció entre los años 1932-1934 a propósito de la composición dodecafónica en el contexto de un proyecto pedagógico de gran alcance y significación cultural. En segundo término, a través de un análisis comprensivo de estas lecciones, descubriremos la voluntad de Webern de formular una verdadera estética normativa de la música que acoja y justifique de una manera preferente el sistema dodecafónico. En otras palabras, la defensa de esta «opción estilística» —hay que tener presente que la nueva música, parafraseando la célebre expresión de Aristóteles, *se puede predicar de muchas maneras*— se hará a la luz de una estética de carácter normativo que reflexiona sobre la esencia del arte y de la música y que toma como punto de referencia indiscutible la morfología de Goethe.

Palabras clave: dodecafonismo, naturaleza, comprensibilidad, morfología, Goethe.

Recepción: 11 de septiembre de 2012. Envío a informantes: 22 de septiembre de 2012.

Fecha de aceptación definitiva: 12 de diciembre de 2012

Biblid. [0212-0267 (2013) 32; 185-207]

Pilar ABÓS OLIVARES

Departamento de Ciencias de la Educación. Universidad de Zaragoza

La Escuela Normal de Maestras de Teruel, un centro para la igualdad (1857-1901)

Este trabajo forma parte de uno más amplio dedicado a la historia de las Escuelas Normales de Teruel. La elección de la parte dedicada a la formación de maestras se ha apoyado en la consideración de la importancia que durante todo el siglo XIX adquirió la Escuela Normal de Maestras de Teruel, dando la oportunidad a muchas jóvenes del medio rural de adquirir una formación dirigida, no sólo a una actividad profesional, sino también a la ampliación de su bagaje cultural.

Este objetivo, ampliamente cumplido, se vio siempre condicionado por los vaivenes políticos que, tanto a nivel estatal como provincial, sacudieron la segunda mitad del siglo XIX.

Palabras clave: maestras, Escuela Normal, Escuela Normal Elemental, Escuela Normal Superior, formación de maestras.

Recepción: 10 de diciembre de 2011. Envío a informantes: 20 de enero de 2012.

Fecha de aceptación definitiva: 30 de mayo de 2012

Biblid. [0212-0267 (2013) 32; 211-242]

Jorge INFANTE DÍAZ
Universidad de Zaragoza. Área de Economía Aplicada

La crisis de los estudios de Comercio en España (1953-1970)

Los estudios de Comercio en España se reformaron en 1953. La reforma, entre otras cosas, supuso la desaparición el grado superior (Intendencia mercantil y Actuariado de Seguros), que se integró en las Facultades de Ciencias Económicas, Políticas y Comerciales. Los estudios de Peritaje mercantil y Profesorado mercantil siguieron impartándose en las antiguas Escuelas de Comercio. A partir de entonces se produjo un descenso del número de alumnos matriculados. Los intentos de reforma de la carrera de Comercio que se realizaron desde 1959 no prosperaron. Fue la Ley General de Educación la que transformó los estudios, al integrar en la Universidad las Escuelas Profesionales de Comercio como Escuelas Universitarias de Estudios Empresariales. Las enseñanzas de perito mercantil se extinguieron en 1979 al transformarse las Escuelas Periciales en Centros de Formación Profesional.

En el artículo se analizan las causas que originaron la crisis de los estudios mercantiles y las alternativas que se presentaron para resolverla.

Palabras clave: Escuelas de Comercio, Enseñanzas mercantiles, Enseñanzas profesionales, España.

Recepción: 16 de marzo de 2012. Envío a informantes: 4 de abril de 2012.

Fecha de aceptación definitiva: 12 de diciembre de 2012

Biblid. [0212-0267 (2013) 32; 243-264]

Hilario MURÚA CARTÓN, Paulí DÁVILA BALSERA y Luis María NAYA GARMENDIA
Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibersitatea UPV/EHU

La formación profesional en Guipúzcoa durante el franquismo: centros y agentes promotores

En la actualidad la formación profesional en el País Vasco registra uno de los mejores índices de calidad. El tejido empresarial de la provincia ha hecho posible este fenómeno, que comienza en el siglo XIX. En la década de los años setenta del siglo XX, Guipúzcoa alcanzaba la cota más alta de matriculación del alumnado en formación profesional, con una amplia red de centros educativos. En este artículo queremos mostrar el surgimiento de este tipo de centros durante el franquismo, resaltando la importancia de sus agentes promotores: empresas, patronatos o congregaciones religiosas. Se trata de señalar que, más allá del marco legislativo, las demandas sociales y locales actuaron como un elemento dinamizador de la formación profesional.

Palabras clave: formación profesional, País Vasco, Guipúzcoa, centros educativos, agentes promotores en la enseñanza.

Recepción: 10 de septiembre de 2012. Envío a informantes: 15 de septiembre de 2012.

Fecha de aceptación definitiva: 28 de octubre de 2012

Biblid. [0212-0267 (2013) 32; 265-288]

Narciso DE GABRIEL

Universidad de A Coruña. Facultad de Ciencias de la Educación

El proceso de alfabetización en Galicia: un intento de explicación y comprensión

En este trabajo se examina la evolución de la alfabetización en Galicia entre 1860 y 2001, haciendo especial énfasis en el acusado diferencial de género que lo caracteriza; se analizan las relaciones entre escolarización y alfabetización, y se identifican algunos de los factores que nos puedan ayudar a explicar y comprender el proceso de alfabetización. Uno de los factores a los que se presta más atención es la emigración.

Palabras clave: alfabetización, diferencial de género, escolarización, ruralidad, emigración.

Recepción: 13 de junio de 2012. Envío a informantes: 25 de julio de 2012.

Fecha de aceptación definitiva: 5 de diciembre de 2012

Biblid. [0212-0267 (2013) 32; 289-313]

Mariano GONZÁLEZ DELGADO

Universidad de La Laguna. Facultad de Educación, Departamento de Historia y Filosofía de la Ciencia, la Educación y el Lenguaje. Área de Teoría e Historia de la Educación

La historia del currículum en EE. UU. y Gran Bretaña. Una revisión historiográfica y algunas aportaciones teóricas y metodológicas para el contexto español

La historia del currículum constituye en la actualidad en España un objeto de investigación relativamente autónomo dentro del campo de la Historia de la Educación. Dicho objeto sería introducido y desarrollado en España en la década de los 90 gracias, principalmente, a la difusión de las investigaciones que se llevaron a cabo en EE. UU. y Gran Bretaña, lugar donde los llamados «estudios del currículum» han tenido gran importancia. En este artículo se sintetizan y revisan las principales investigaciones estadounidenses y británicas centradas en la historia del currículum. Además, se realizan una serie de consideraciones sobre sus aspectos teóricos y metodológicos para ver lo que dichos estudios pueden aportar a los historiadores de la educación españoles.

Palabras clave: historia del currículum, estudios curriculares, disciplinas escolares, culturas escolares.

Recepción: 19 de marzo de 2012. Envío a informantes: 3 de mayo de 2012.

Fecha de aceptación definitiva: 5 de septiembre de 2012

Biblid. [0212-0267 (2013) 32; 315-342]

Gaspar Félix CALVO POBLACIÓN
Universidad de Extremadura. Departamento de Educación

William GARCÍA BRAVO
Universidad del Cauca, Colombia
Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación, Popayán (Colombia)

Revisión crítica de la etnoeducación en Colombia

En este trabajo se aborda la reflexión sobre la etnoeducación, ya que fue adoptada de manera oficial por el Estado colombiano, y desarrollada en la legislación y la política educativa, para prestar el servicio público de educación a aquellos grupos con estatus étnico (indígenas y afrodescendientes). También, porque la Etnoeducación como modelo recoge y fomenta el concepto de interculturalidad para el establecimiento de relaciones intergrupales, el cual nos interesa discutir desde la perspectiva de aplicación en Colombia.

Palabras clave: etnoeducación, Colombia, indigenismo, afrodescendientes.

Recepción: 12 de enero de 2012. Envío a informantes: 4 de febrero de 2012.

Fecha de aceptación definitiva: 13 de marzo de 2012

Biblid. [0212-0267 (2013) 32; 343-360]